

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АВТОР КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Автор как предмет филологического знания» для обучающихся по направлению подготовки 45.04.01 Филология (Профиль: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 980 (с изменениями и дополнениями); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:  
доцент кафедры истории русской литературы и  
теории словесности,  
канд. филол. наук

С.А. Белоконь

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и  
теории словесности.  
Протокол от 11.04.2025 г. № 8

Заведующий кафедрой

А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета

Н.А. Ярошенко

15.04.2025 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

11.04.2025 г.

А.А. Кораблев

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

«Основы филологии», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «Теория литературы».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Пространственно-временная организация литературного произведения», «Сравнительное литературоведение»

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.04.01 Филология (Магистерская программа: Исторические и теоретические аспекты изучения русской литературы)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.11 Автор как предмет филологического знания
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	2		–	26	82	108	зачет
Очная, всего								
Заочная	2	2	0	–	4	104	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ теоретико-литературных концепций авторства, закономерностей авторского бытия в теоретической рецепции Донецкой филологической школы.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2		Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в

		области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-2. Способен проводить научные исследования в области литературоведения.	ПК-2.2. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области.	Знать: теоретические положения и концепции теории литературы, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного произведения; Уметь: применять их в собственной научно-исследовательской деятельности; Владеть: навыками анализа и интерпретации текста художественного произведения

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
<b>Раздел 1. Теория автора: общие вопросы</b>	
Представление о проблеме авторства и авторитета в эпоху средневековья .	С.С.Аверинцев о категории авторитета в средневековой литературе. Статья «Автор» в «Краткой литературной энциклопедии». Д.С.Лихачев о специфике авторства в древнерусской литературе. Осознанное стремление авторов к скромности, анонимности сочинений.
Основные положения концепции автора в работах М.М. Бахтина	Автор-творец у М.М. Бахтина. Авторская вненаходимость. Проблема автора в контексте соотношения эпоса и романа (по работе «Эпос и роман» М.М. Бахтина). Автор и герой в концепции М.М. Бахтина. Понятие полифонии у Бахтина. Автор в монологическом и полифоническом романе. Проблема завершения художественного целого.
Авторское сознание в концепции Б.О.Кормана	Формально-субъектная и содержательно-субъектная организации текста. Формально-субъектная организация текста. Изучение авторской позиции как определение отношения между формально-субъектной и содержательно-субъектной организацией текста. Типология субъектной организации текста.
Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе	Литературоведческая грамматика (В.В. Виноградов, Ю.М. Лотман и др.) Работа Виноградова В.В. «Проблема образа автора в художественной литературе»: основные положения.
<b>Раздел 2. Современные исследования по проблеме автора</b>	
Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря	Субъектная организация и проблема внутреннего мира произведения. Мир произведения как взаимодействие сознаний,

	отношений, позиций, точек зрения, «языков» как целостных мировоззрений, вступающих между собой в диалог.
Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана	Отношения в триаде как не однолинейные, не однонаправленные, в них нет доминирующего начала, они построены на принципах творческого равноправия. Важность продуктивного “взаимодействия субъекта, объекта и адресата художественного высказывания”
В.В. Федоров о проблеме автора в художественной литературе	Внежизненность героя произведения и внетелесность сферы литературного произведения. Научность бытия автора и события жизни. Жизнь буквальная и жизнь в художественном произведении. Бытие автора как событие бытия. Автор как субъект непосредственного телесного существования. Находимость и венаходимость автора в биографии, событии, произведении.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.		-	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>60</b>
Представление о проблеме авторства и авторитета в эпоху средневековья		-	2	10	12
Основные положения концепции автора в работах М.М. Бахтина		-	8	16	24
Авторское сознание в концепции Б.О.Кормана			2	10	12
Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе			2	10	12
Раздел 2		-	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>48</b>
Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря		-	4	10	16
Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана		-	4	16	22
В.В. Федоров о проблеме автора в художественной литературе		-	4	10	14
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>		–	<b>26</b>	<b>82</b>	<b>108</b>

## Форма обучения –заочная, курс – 2, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1.		-	2	60	62
Представление о проблеме авторства и авторитета в эпоху средневековья		-		12	12
Основные положения концепции автора в работах М.М. Бахтина		-	2	24	26
Авторское сознание в концепции Б.О.Кормана				12	12
Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе				12	12
Раздел 2		-	2	44	46
Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря		-		12	12
Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана		-	2	16	18
В.В. Федоров о проблеме автора в художественной литературе		-		16	16
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП		–	4	104	108

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## Контрольные вопросы

1. С.С.Аверинцев о категории авторитета в средневековой литературе.
2. Д.С.Лихачев о специфике авторства в древнерусской литературе.
3. Автор-творец у М.М. Бахтина.
4. Авторская вменяемость.
5. Проблема автора в контексте соотношения эпоса и романа (по работе «Эпос и роман» М.М. Бахтина).
6. Автор и герой в концепции М.М. Бахтина.
7. Проблема автора и полифонический/монологический роман в книге М.М. Бахтина о поэтике Ф.М. Достоевского.
8. Формально-субъектная и содержательно-субъектная организации текста по Б.Корману.
9. Типология субъектной организации текста (концепция Б.О.Кормана).
10. Теоретико-литературные дискурсы и проблема автора в художественной литературе
11. Работа Виноградова В.В. «Проблема образа автора в художественной литературе»: основные положения.
12. Теория автора и проблема художественной деятельности в работах Н.Т.Рымаря
13. Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана.
14. Внежизненность героя произведения и внетелесность сферы литературного произведения согласно концепции В.В.Федорова
15. Жизнь буквальная и жизнь в художественном произведении по В.В.Федорову.

16. Бытие автора как событие бытия (В.В.Федоров).
17. Автор как субъект непосредственного телесного существования (В.В.Федоров)..
18. Идея В.В.Федорова о находимости и вненаходимости автора в биографии, событии, произведении.

## 7. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Семестр 2, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	5
	Контрольная работа	20
ИТОГО		50
зачет		50
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.



С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Аверинцев С. С. Авторство и авторитет / С. С. Аверинцев // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994. – С. 105-125
2. Барт Р. Смерть автора / Р. Барт // Избранные работы. Семиотика. Поэтика / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М., 1989. – С. 384-391.
3. Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.
4. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики / М. М. Бахтин. – М.: Худ. лит., 1975. – 574 с.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
6. Белоконь С.А. Триединство «автор-герой-читатель» в работах М. М. Гиршмана // Филологические исследования. Сборник научных работ.– К., 2015. – Вып. 14. – С. 289-296.
7. Белоконь С.А. Специфика отношений в триаде «автор-герой-читатель» в индивидуально-авторскую эпоху // Литературоведческий сборник. – Донецк, 2015. – №53-54. – С. 52-57.
8. Белоконь С.А. Автор и герой: возможность диалога (тезисы докладов научной конференции) // Универсальное и национальное в языковой картине мира: материалы Междунар. науч. конф. – Минск: МГЛУ, 2016. – С. 213-215.
9. Белоконь С.А. Субъектная организация произведения и проблема жанра // Современная русская и зарубежная литература: «новое» как историко-литературная проблема. Материалы Международной научной конференции. – Воронеж, 2016. – С. 87-91.
10. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория художественной целостности./ М. М. Гиршман – 2-е изд., доп. – М., 2007 – 560с.
11. Кораблев А. А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности / А. А. Кораблев – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224с.
12. Корман Б.О. Из наблюдений над терминологией М. М. Бахтина/Б.О.Корман// Проблема автора в русской литературе XIX – XX вв. - Ижевск, 1978 – С. 188-189.
13. Корман Б. О. О целостности литературного произведения/ Б. О. Корман // Избранные труды по теории и истории литературы / Предисл. и составл. В. И. Чулкова. Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992. – С. 119 – 128.
14. Корман Б. О. Итоги и перспективы изучения проблемы автора / Б. О. Корман // Избранные труды по теории и истории литературы / Предисл. и составл. В. И. Чулкова. Ижевск: изд-во Удм. ун-та, 1992. – С. 59 – 67.
15. Тamarченко Н.Д. Поэтика Бахтина: уроки «бахтинологии» // Известия РАН. Серия литературы и языка. 1996. Т. 55. №1. С. 3-16
16. Тamarченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» М.М. Бахтина и русская философско-филологическая традиция. М.: Изд-во Кулагиной, 2011. 400 с.
17. Тamarченко Н.Д. Поэтика Бахтина и современная рецепция его творчества (Филология в лицах) // Вопросы литературы. 2011. №1. С. 291-340.
18. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы : учеб. пособие / Донец. нац. ун-т ; [сост. А. А. Кораблев]. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 330 с.
19. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / авт.-сост. Н. Д. Тamarченко. – М.: РГГУ, 1999. – 286 с.

20. Теория автора и проблема художественной деятельности / Н. Т. Рымарь, В. П. Скобелев; Самарский гос. ун-т. – Воронеж: Логос-Траст, 1994. – 264 с.
21. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика : учеб. для ВУЗов / Б. В. Томашевский. – М. : Аспект-Пресс, 1999. – 334 с.
22. Федоров В. В. Автор как субъект творческого бытия / В. В. Федоров // Литературоведческий сборник. – Донецк, 2006. – Вып. 25. – С. 6-11.
23. Федоров В.В. Проблема внутреннего мира автора художественного произведения / В. В. Федоров // Современное есениноведение: научно-методический журнал - Рязань. - 2018, № 4 (47). - С. 79-84.

## 11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).